LE QUOTIDIEN DE L'ART

ARTS ATLANTIC

11.2021

Arts Atlantic 2021 La Rochelle

12e édition, la reprise ! Plus de 200 artistes

Aurélia Frey invitée d'honneur

Gros plan sur 6 artistes

Les expos à ne pas manquer en ville

GRATUIT

DERNIÈRES SEMAINES

FEDERICA MATTA

VOYAGES DES IMAGINAIRES

CORDERIE ROYALE DE ROCHEFORT

exposition temporaire

8 février 2020

31 décembre 2021

FEDERICA MATTA conception graphique et réalisation : Joanna Carmen Viteaux, Atelier Juliane Cordes

la Charente Maritime

L'ARSENAL DES MERS ROCHEFORT

pcr-europa.org réseau européen des Centres culturels de rencontre

La Corderie Royale
Centre International de la Mer

Rochefort

Ministère de la Culture et de la Communication

Région Nouvelle-Aquitaine

Vue aérienne de La Rochelle.
© LEROY Francis/hemis.fr.

L'art dans La Rochelle

Véritable cité millénaire, La Rochelle est riche d'un patrimoine diversifié, témoignage de son histoire, de l'évolution des goûts et des influences culturelles européennes et d'outre-Atlantique. La Rochelle est un musée à ciel ouvert, de son Vieux Port, image d'Épinal, encadré de tours emblématiques, jusque dans son cœur de ville. Quelle meilleure date pour découvrir ou redécouvrir cette ville que le week-end du festival Arts Atlantic ? Événement unique dans la programmation de la région, Arts Atlantic est le rendez-vous artistique incontournable sur le territoire rochelais. Organisée par La Rochelle Événements, la 12e édition ouvre ses portes du 5 au 7 novembre 2021. À la fois festival des arts et salon d'art contemporain, il a pour ambition de permettre au plus grand nombre d'accéder à l'art et de découvrir des talents issus de tous horizons. Ce festival réunit pour un temps privilégié d'échange, de partage, de transmission et de création, plus de 200 artistes et un public attentif. Diversifiant ses disciplines artistiques (art numérique, street art, art écoresponsable…) et les animations pour le public : création d'œuvres en direct, ateliers participatifs et œuvre collective géante, Arts Atlantic propose une multitude de plaisirs à partager qui viennent s'ajouter au shopping artistique. La Rochelle Événements profite du thème de l'art écoresponsable et de la démarche « La Rochelle Territoire Zéro Carbone » engagée par l'Agglomération de La Rochelle pour faire un événement modèle dans l'écoconception et l'écoresponsabilité sur le territoire.

Nicolas Martin
directeur général délégué La Rochelle Tourisme & Événements

SOMMAIRE

P.4 **FESTIVAL**
De l'art qui fait avancer
JADE PILLAUDIN

P.7 **SOLO SHOW**
Aurélia Frey, mémoires maritimes
JORDANE DE FAŸ

P.8 **À L'AFFICHE**
Musées et expositions : un riche agenda !
STÉPHANIE PIODA

P.11 **CARNET**
Les bonnes adresses

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 1 303 309 euros
9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Marine Lefort

Le Quotidien de l'Art
Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art
Conseillère éditoriale Roxana Azimi
Rédactrice en chef adjointe Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)
Contributeurs de ce numéro Jordane de Faÿ, Jade Pillaudin, Stéphanie Pioda,
Directeur artistique Bernard Borel
Maquette Yvette Znaménak
Secrétaire de rédaction Manon Michel
Iconographe Mathilde Bonniec
Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com
tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Adèle Le Garrec (Musées), Karine Larrieu (Marché de l'art)
Studio technique studio@lequotidiendelart.com
Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10 - © ADAGP, Paris 2021, pour les œuvres des adhérents.
Imprimeur Réveil de la Marne 4 Rue Henry Dunant, 51200 Épernay

Couverture Aurélia Frey, Le sortilège des marins #5, tirage fine art Papier Hahnemulhe Mat Fibre 200g contrecollé sur dibond, 80 x 100 cm. © Aurélia Frey.

Arts Atlantic
Édition 2021

Vendredi 5 novembre : 17:00-22:00
Samedi 6 novembre : 10:00-19:00
Dimanche 7 novembre : 10:00-19:00

Plein tarif : 7 €. Tarif réduit : 6 €.
Gratuit pour les moins de 12 ans

La Rochelle, Espace Encan.
Quai Louis-Prunier
17000 La Rochelle

arts-atlantic.fr

Vue de l'édition 2019
d'Arts Atlantic, La Rochelle.
© Sylvie Curty photographie.

De l'art qui fait avancer

Arts Atlantic, manifestation riche de plus de 20 ans d'expérience, se veut un soutien important à la scène locale.

PAR JADE PILLAUDIN

Créée en 1997 par La Rochelle Événements, la biennale Arts Atlantic s'entend désormais comme une manifestation hybride : à la croisée du salon d'art contemporain et du festival depuis 2019, performances, ateliers de sculpture et réalisations d'œuvres collectives complètent une riche programmation de 200 artistes exposants, mobilisant de manière ludique les visiteurs. Cette 12e édition, qui a pour invitée d'honneur la photographe Aurélia Frey, rassemble sur le thème brûlant de l'écoresponsabilité des installations sensibilisant à l'écologie, utilisant pour beaucoup des matériaux naturels, durables ou issus du recyclage.
« Depuis quatre ans, nous orientons le festival vers la multidisciplinarité, avec de plus en plus d'artistes issus du graff, de l'illustration ou de la photographie, déclare Johanna Guérineau, coordinatrice de l'événement. *Depuis 2017, nous avons aussi le plaisir de convier des artistes étrangers et nous sélectionnons toujours plus de jeunes talents locaux, parrainés par des entreprises de la région. »*

6 artistes à découvrir

Ils sont issus de différentes générations mais ont pour passion commune la transmission de l'émotion par le pinceau, le burin ou l'appareil photo, avec un goût prononcé pour les couleurs vives, les silhouettes humaines et les contrastes de la nature.

CHIFFRES CLÉS DE LA DERNIÈRE ÉDITION (2019)

Plus de 5 500 visiteurs

136 exposants, plus de 200 artistes présentés

73 % des exposants ont réalisé des ventes

96 % de taux de satisfaction des visiteurs

Ci dessus,
Initiation à la sculpture sur argile avec Alain Nouraud, dit Nuro, lors de l'édition 2019 d'Arts Atlantic, La Rochelle.

Démonstrative « live » par Théo Le Franc lors de l'édition 2019 d'Arts Atlantic, La Rochelle.
© Sylvie Curty photographie.

Nita Bertaudière **(A28)**
Rêves d'Amérique du Sud

Uruguayenne d'origine et Française d'adoption, Nita Bernaudière est issue d'une génération contrainte à l'exil en raison des troubles politiques qui ont secoué le pays dans les années soixante. Travaillant en Corse depuis les années 1970, elle réalise dans son atelier ajaccien des tableaux aux orangés et bleus vibrants témoignant de son expérience de déracinée, au travers de visions s'inspirant de moments de vie lors de carnavals, de marchés et de scènes de rue. Elle présente à Arts Atlantic plusieurs toiles texturées évoquant les Cariocas et les danses tango.

Allan **(C6)**
Tour d'horizon rochelais

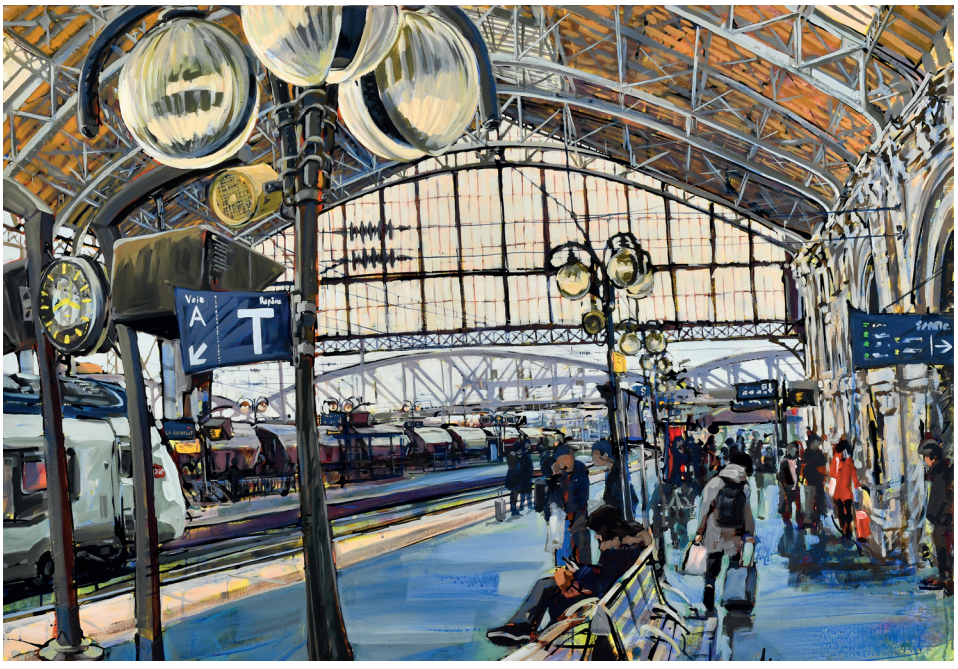
Peintre de l'urbanité, ce Rochelais passionné par sa ville a pris part à de nombreuses expositions en France comme à l'étranger ces vingt dernières années. Industries, lieux de passage comme les gares et cafés ou d'autres plus insolites comptent parmi ses sujets de prédilection. Il prend notamment part à des projets artistiques rendant hommage au dynamisme de La Rochelle, et a publié deux livres d'art : *Le Tour de Normandie en 80 toiles* (2017) et *Le Tour de La Rochelle en 52 tableaux* (2020). Il présente au festival plusieurs de ses vues rochelaises, colorées et fourmillantes.

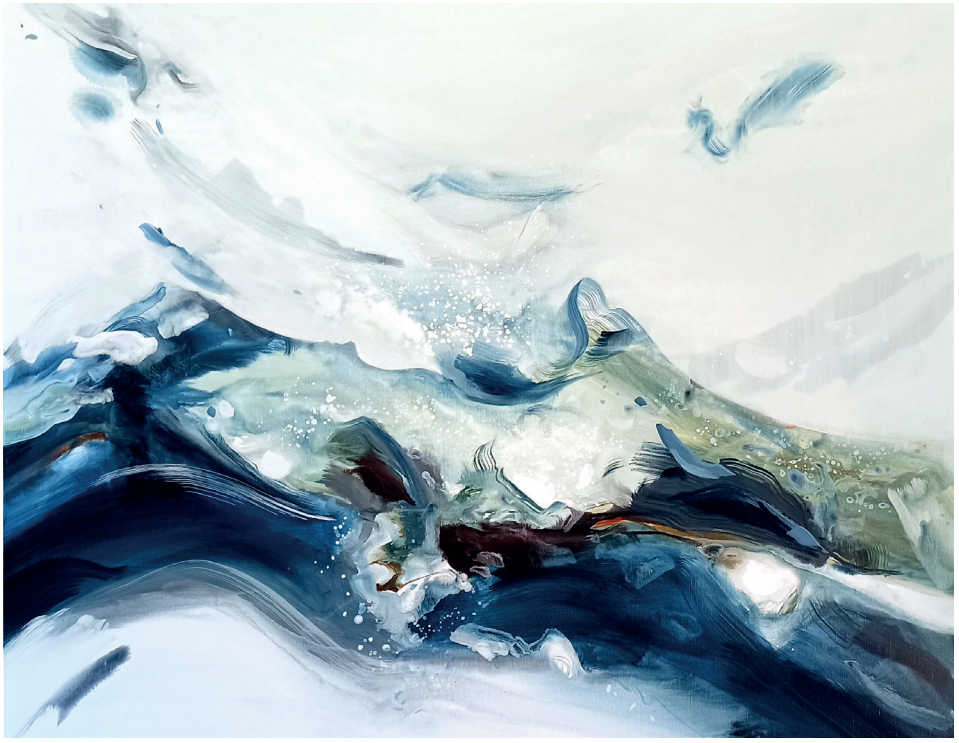
Mikaël Helleux **(A16)**
Danses de la mer

Ce photographe de mer et de rue propose des clichés argentiques en noir et blanc, soulignant par ses contrastes les aspects graphiques du réel. Captant les silhouettes des anonymes comme les constructions humaines sur nos littoraux, de Bretagne et d'ailleurs, l'artiste joue malicieusement avec les multiples facettes de la mer, qu'elle soit au premier ou au second plan. Une photographie de mouvement, où enfants joueurs, animaux curieux ou homme pressé à parapluie se mêlent aux paysages marins, calmes ou tempétueux.

Ci dessous,
Nita Bertaudière
El piropo
huile sur toile, 46 x 38 cm.
© Nita Bertaudière/Adagp, Paris, 2021.

Mikaël Helleux
El Golfo - Lanzarote
© Mikaël Helleux.
En bas à droite,
Allan
La Gare
acrylique sur toile, 130 x 97 cm.
© Allan.





En haut,
Stéphan Herrgott
série « entre Elle et Blanche »,
n°A 010421, 150 x 120 cm.
© Stéphan Herrgott.

Ci dessus,
Denis Ribas
Summer in the South
2021, huile sur toile,
89 x 146 x 2 cm.
© Denis Ribas.

À droite,
Camille Jacobs
Enfant aux ballons,
papier et metal
© Camille Jacobs.

Stéphan Herrgott (A22)
Sommets sereins

Peintre et sculpteur belge amateur de grands espaces, passé par les Beaux-Arts de Montréal, Stéphan Herrgott est traversé de questionnements sur les rapports entre les êtres, mais est aussi fasciné par les mouvements de la nature et par la montagne. Contemplatives, ses toiles font dialoguer les éléments et tendent vers l'abstraction, cherchant à véhiculer des formes de sérénité par son emploi de nuances lumineuses du bleu au blanc, en passant par les verts.

Denis Ribas (D1)
Provence flamboyante

Fortement inspiré par les peintres impressionnistes et fauves provençaux, Denis Ribas s'inscrit dans l'expressionnisme figuratif et défend une philosophie de la création instinctive : très proches de la nature méditerranéenne et des environs de Céret, ses observations se révèlent sur ses toiles paysagères, toutes réalisées sur site. Selon l'artiste, elles suggèrent *« une communion entre la nature et la littérature avec laquelle j'ai grandi »*. Ses toiles *« sont un regard, un remerciement et une excuse. Elles ne sont en fait qu'un geste d'amour. »*

Camille Jacobs (C8)
La légèreté de l'être

Fille et nièce de sculptrices, Camille Jacobs expose depuis dix ans ses propres créations sculptées, trouvant ses inspirations dans des scènes de vie. *« Mes sculptures évoquent une certaine douceur et de la gaieté. Mes thèmes favoris sont la danse, le yoga, l'enfance, l'amour... la vie ! »*, indique la jeune femme de 33 ans, qui travaille avec des matériaux essentiellement issus du recyclage, suggérant visuellement des trompe-l'œil de matières. Plusieurs de ses silhouettes longilignes et aériennes sont visibles sur son stand cette année.

Aurélia Frey

Le sortilège des marins # 9
tirage fine art Papier Hahnemulhe Mat Fibre 200g contrecollé sur dibond, 80 x 100 cm.

Le sortilège des marins #12
tirage fine art Papier Hahnemulhe Mat Fibre 200g contrecollé sur dibond, 100 x 125 cm.

Le sortilège des marins #1
tirage fine art Papier Hahnemulhe Mat Fibre 200g contrecollé sur dibond, 110 x 137 cm.

Portrait d'Aurélia Frey.
© Aurélia Frey.

Aurélia Frey, mémoires maritimes

Invitée d'honneur du festival, la photographe Aurélia Frey présente un ensemble photographique intitulé le *Sortilège des marins.*

PAR JORDANE DE FAŸ

Brume, lac gelés, arbres dénudés, paysages d'aube, portraits aux visages cachés... Tout dans cette série appelle à la mélancolie, à l'évocation de souvenirs enfouis, refaisant surface de façon intangible. Si bien que la surface du papier photographique semble encore en développement, ou à l'inverse, si vieille que déjà gondolée et craquelée. Les photographies prennent des allures de peintures, et les personnages fantomatiques celles de sculptures.

Inspirations nordiques

Le *Sortilège des marins* s'inscrit ainsi dans la continuité du travail artistique entamé par Aurélia Frey qui, depuis son diplôme à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, cherche à faire des liens entre photographie, peinture et littérature. Pour cette série, la photographe a puisé son inspiration dans les œuvres des poètes et romanciers Edgar Poe, Olav H. Hauge et Tarjei Vesaas. Ces écrivains ont en commun une sensibilité pour la mysticité de la nature et leur terre d'origine, le nord de l'Europe. « *Au cœur de cette série se trouvent les écrivains nordiques et les paysages des villes hanséatiques. J'ai débuté ce travail en 2016 avec une première résidence en Norvège. Depuis, j'ai été résidente en Finlande et en Suède et la prochaine étape est l'Islande* », explique l'artiste. Constituée pour le moment de 42 photographies, l'œuvre trouve un ancrage naturel au sein d'une ancienne ville portuaire. Tout comme Aurélia Frey, qui s'y est installée peu de temps avant le confinement, l'an passé. L'invitation à participer au festival représente un moyen privilégié d'entrer en contact avec

le public local. « *C'est la seconde fois que j'ai l'occasion de montrer mon travail à La Rochelle. Je me réjouis des rencontres et liens noués à Arts Atlantic* », conclut l'artiste.

Musées et expositions : un riche agenda !

La visite du festival Arts Atlantic est l'occasion rêvée de (re)découvrir le patrimoine muséal... et des expositions au fort contenu sociétal.

PAR STÉPHANIE PIODA

À côté des incontournables trois Tours, Porte de la Grosse Horloge, Maison Henri II et quartier ancien avec ses maisons à colombages et ses arcades, les musées déclinent l'histoire de la ville – au point que le musée des Beaux-Arts, fermé pour travaux, deviendra musée d'Art et d'Histoire. Chacun a un angle différent : artistique, historique, scientifique et technique... mais tous ont en commun cette ouverture sur l'ailleurs, le voyage et la découverte d'autres cultures. L'offre culturelle est complétée par les expositions qui se veulent autant de portes d'entrée pour amener le grand public à l'art à travers des sujets de société, et *vice versa*.

Pierre-Elie de Pibrac

Un des derniers Macheteros - coupeurs de canne à sucre - de Cuba dans un champ de canne à sucre pendant la Zafra, période de récolte de la canne. Ils travaillent 6 mois d'affilés pour 20 euros par mois tous les jours de 5h du matin à 17h sous une chaleur étouffante.

© Pierre-Elie de Pibrac.

Le musée du Nouveau Monde dans l'Hôtel Fleuriau, La Rochelle.

© MATTES René/hemis.fr.

Musée du Nouveau Monde

La Rochelle s'enorgueillit d'être le premier port de la façade atlantique au XVIII[e] siècle, grâce à l'importance du commerce avec les Amériques et les Caraïbes, mais aussi au commerce triangulaire. Le Musée du Nouveau Monde illustre cette histoire dans l'hôtel de Fleuriau, propriété d'Aimé-Benjamin Fleuriau, commerçant ayant fait fortune dans une exploitation de canne à sucre à Saint-Domingue et revenu à La Rochelle en 1755. La sculpture de *Toussaint Louverture* par Ousmane Sow qui accueille le visiteur fait le lien avec cette longue histoire de l'esclavage et l'exposition « Desmemoria » pose un regard contemporain sur l'industrie sucrière avec les photographies de Pierre-Élie de Pibrac, qui a vécu en immersion pendant plusieurs années dans des familles cubaines de la communauté des azucareros. Entre utopie castriste et amère désillusion.

« Pierre-Élie de Pibrac. Desmemoria », jusqu'au 31 janvier
10, rue Fleuriau, 17000 La Rochelle
tél. : 05 46 41 46 50

Muséum d'Histoire naturelle

Le fonds de ce musée (entièrement rénové en 2007) est très ancien puisqu'il remonte au cabinet Clément Lafaille, qui date de 1745. Composé aujourd'hui de 10 000 objets, il s'est enrichi au fur et à mesure autour des volets classiques (zoologie, botanique, minéralogie) par l'archéologie au XIXe siècle et par l'ethnologie au début du XXe siècle grâce à Étienne Loppé. Conservateur nommé en 1915, il a rassemblé près de 5 500 objets d'arts extra-européens, hissant le Muséum à la seconde place, juste après le musée du quai Branly. Le Muséum possède également une collection de référence de mammifères marins, d'où cette exposition sur les baleines. Construite en quatre chapitres, elle répond à plusieurs questions dont la définition du mot « baleine », qui désigne les mysticètes, les cétacés à fanon (rorqual, baleine bleue, baleine franche, baleine grise...), tout en intégrant les odontocètes, les cétacés à dent (cachalot, orque, globicéphale...). De Jonas à Puturua (Polynésie) en passant par Pinocchio ou les gravures rupestres de Bangudae en Corée, les « monstres des mers » ont fasciné au point de se retrouver dans les mythes et les légendes des peuples de la terre entière. Le public découvrira une impression 3D de la paroi de Bangudae, longue de 6 mètres sur 3 mètres de haut, témoignant que dès le Néolithique, ce lien entre l'homme et la baleine était déjà important. Et aujourd'hui ? Précurseur dans les années 1970 en créant le Réseau national d'échange, le Muséum surveille toujours les populations de cétacés à travers le monde avec l'Observatoire PELAGIS, une unité mixte de La Rochelle Université et du CNRS.

« Baleines, de Bangudae à La Rochelle », jusqu'au 2 janvier
28, rue Albert 1er, 17000 La Rochelle, tél. : 05 46 41 18 25
museum.larochelle.fr

L'escalier d'honneur du muséum d'histoire naturelle de La Rochelle.
© RIEGER Bertrand/hemis.fr.

Exposition « Baleines, de Bangudae (Corée du Sud) à La Rochelle » au museum d'histoire naturelle de la Rochelle.
© Museum d'Histoire naturelle – Ville de La Rochelle.

Musée Maritime

Dans ce musée au bord de l'eau, sept des huit navires présentés sont classés monuments historiques, tel le chalutier de pêche *Manuel Joël* ou le *France I.* Aux côtés de cette frégate météorologique, l'*Angoumois* illustre la période de la pêche industrielle et le Saint-Gilles, les particularités des remorqueurs. Cette flotte patrimoniale rappelle que La Rochelle est tournée vers l'Océan vit au rythme de cette mer, qui est également un acteur majeur du système climatique global. D'où cette exposition, la première à traiter de ce sujet (qui a été prolongée d'un an). Si elle se veut avant tout ludique, immersive et participative, elle repose sur un socle scientifique incontestable et aborde tour à tour le rôle régulateur de l'Océan, les menaces, les conséquences sur la biodiversité et les populations, le paléoclimat et les évolutions à venir. L'exposition s'inscrit dans la volonté de la ville d'être le premier territoire zéro carbone à l'horizon 2040.

« Climat/Océan La Rochelle », jusqu'au 31 octobre 2022
Place Bernard Moitessier, 17000 La Rochelle, tél. : 05 46 28 03 00
museemaritime.larochelle.fr

Le navire amiral du musée maritime dans le bassin des grands yachts à La Rochelle.
© MATTES René/hemis.fr.

Maison des écritures

Cette nouvelle résidence d'auteurs est ouverte à toutes les écritures, du scénario à la chorégraphie, en passant par la littérature, le patrimoine, le théâtre, la poésie ou les arts numériques, mais aussi à la photographie. À l'occasion du Festival Escales Documentaires à La Rochelle (du 10 au 14 novembre), cette exposition réunit un florilège de photographies de la collection du réalisateur et scénariste Sébastien Lifshitz. Elle s'inscrit dans les sillons de son travail documentaire et de « Mauvais genre », l'exposition qu'il avait présentée aux Rencontres de la photographie à Arles en 2016 et où reviennent comme une antienne des thèmes qui lui sont chers : la sexualité, le transgenre, ou le travestissement. Aujourd'hui, « Les Invisibles » met en lumière des portraits de couples homosexuels depuis la fin du XIXe siècle jusqu'aux années 1980, soit un siècle de clichés d'amours secrets et interdits. « *Ces images ne sont pas seulement des documents, je les ai aussi choisies pour leur beauté plastique. C'est une succession de photographies qui nous interrogent sur le statut du masculin-féminin, sur le désir homosexuel, comme sur l'identité en général* », détaille-t-il.

Photographie ancienne représentant un couple homosexuel, issue de la collection particulière de Sébastien Lifshitz.
© Coll. Sébastien Lifshitz.

Les 10 et 11 novembre seront projetés des films de l'auteur au Carré Amelot en sa présence.
« Les Invisibles. Sébastien Lifshitz », du 12 au 30 novembre
Parc Franck Delmas, 46 avenue du Fort Louis 17000, 17000 La Rochelle,
tél. : 05 46 51 14 70
larochelle.fr

L'HÔTEL DE VILLE, JOYAU DU PATRIMOINE RETROUVÉ

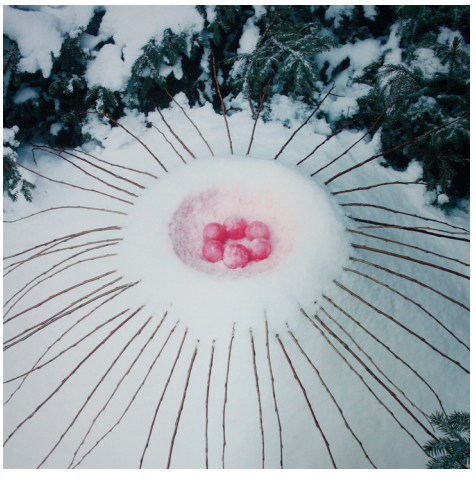
Il aura fallu six ans pour que l'Hôtel de Ville retrouve son éclat et efface les stigmates de l'incendie qui l'a ravagé le 28 juin 2013. Véritable phénix, il brille de nouveau de mille feux depuis décembre 2019 et a pu préserver du drame les quelque 300 objets d'art qui y étaient conservés, dont le masque mortuaire d'Henri IV, les premiers sceaux de la ville du XIIe siècle, le fauteuil de Jean Guiton, des tapisseries d'Aubusson et *Le Siège de 1628*, vue panoramique attribuée à Van Hoog Werf, certainement la plus emblématique et la plus célèbre des œuvres de l'Hôtel de Ville. Les lambris, menuiseries et autres éléments à restaurer ont été déposés et les charpentes refaites, essentiellement dans le corps principal achevé en 1606 sous Henri IV. Le montant total de la reconstruction est estimé à 25,5 millions d'euros – incluant les travaux à proprement parler, la restauration des œuvres et mobiliers, les études et autres services – dont 163 000 euros de dons. **RAFAEL PIC**

Visites guidées possibles par l'Office de Tourisme :
https://www.larochelle-tourisme.com/agenda/visite-guidee-hotel-de-ville

Galerie photographique du Carré Amelot

À La Rochelle, il y a quelques pépites comme la galerie photographique du Carré Amelot dont la programmation exigeante justifie qu'elle soit intégrée au réseau de structures photographiques Diagonal. Après « Exercice de style » en 2019 avec le Centre national des arts plastiques et le ministère de la Culture, voici « Exercice de styles #2 », fruit d'une collaboration avec l'artothèque de Vitré. Il s'agit d'une des rares occasions de présenter au grand public des tirages originaux de grandes signatures internationales dont Stéphane Couturier, Malick Sidibé, Willy Ronis, Lewis Baltz, William Klein, Raymond Depardon, Denis Roche, John Baldessari, Bernard Plossu, Corinne Mercadier, Georges Rousse, Nils Udo, Lee Friedlander, Jeanloup Sieff... Comme l'explique le co-commissaire Pascal Mirande : « *Les œuvres présentées dans l'exposition sont organisées autour d'un abécédaire non exhaustif. Chaque lettre conduit a un mot. Chaque mot invite à réfléchir et observer l'image d'un certain point de vue.* » Une découverte du monde à travers le XXe siècle.

« Exercice de styles #2 », jusqu'au 4 décembre
10 bis, rue Amelot, 17 000 La Rochelle,
tél. : 05 46 51 14 70
carre-amelot.net



L'Hôtel de ville de La Rochelle en 2020.
© La Rochelle Tourisme.

Nils Udo
Petit Mont aux baies rouges, 1937
© Nils Udo/Artothèque de Vitré Communauté.

LA ROCHELLE ET ALENTOURS

Hôtels

Villa Grand Voile
Dans une ancienne maison d'armateur, un Relais & Châteaux de 12 chambres seulement qui fleure bon le large, signé Christopher Coutanceau, chef triplement étoilé.

12, RUE DE LA CLOCHE,
villagrandvoile.com

Masqhotel
Dans le quartier du Bastion, il a été récemment rénové, arbore des couleurs pimpantes et propose un espace de coworking.

17, RUE DE L'OUVRAGE À CORNES, masqhotel.com

La Tour de Nesle
Un emplacement idéal pour cet établissement : en ouvrant les fenêtres, on a vue plongeante sur les tours de la ville.

2, QUAI LOUIS-DURAND,
hotel-la-tour-de-nesle.com

Restaurants

Christopher Coutanceau
On parlait de lui plus haut : cet éminent représentant d'une dynastie gastronomique rochelaise, a décroché se troisième étoile en janvier 2020.

PLAGE DE LA CONCURRENCE,
christophercoutanceau.com

L'Hysope
Installé à La Jarrie, commune de l'agglomération, cet autre étoilé, Nicolas Durif (un macaron depuis 2018), aime à jouer des saveurs aromatiques, comme le souligne le nom du restaurant.

25, RUE DE L'AURORE, LA JARRIE
lhysope.fr

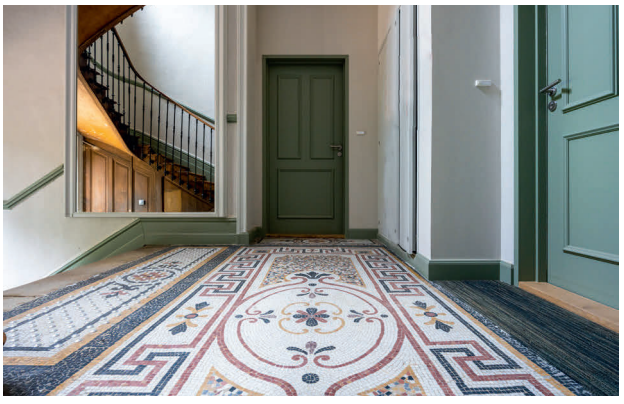
Le Panier de crabes
Dans l'ambiance paisible du quartier Saint-Nicolas, d'appétissants plateaux de fruits de mer.

9, RUE DE LA FOURCHE

Office de Tourisme de La Rochelle et agglomération
Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site :
www.larochelle-tourisme.com

ESPACE INVESTISSEMENT
Une signature, des lieux d'exception

Promoteur spécialisé en restauration immobilière
20 ans d'expérience au service de votre patrimoine
Un sens de l'engagement hors du commun
Résidence principale et investissement immobilier



Emotion, intuition, savoir-faire et engagement RSE

Pour en savoir plus, contactez-nous :
- 05.46.50.28.28
- contact@espace-investissement.fr

La Tour de la Lanterne de nuit, La Rochelle.

© Francis GIRAUDON – La Rochelle Tourisme.